

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

«Зарегистрировано»

№ _____

« ____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»

проректор по учебной части

_____ Эргашев Д.У.

« ____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление

образования:

5111800 – Дошкольное образование

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Корзун А.В. ст. преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Лиходзиевский А.С. - доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ
Чекулина Н.А. - кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ им. Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от « 30 » января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года и типовой учебной программы по дисциплине «Детская литература и фольклор», зарегистрированной № 467.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № ____ от « ____ » _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от « ____ » _____ 2014 года, протокол № ____.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2014г.

I. Введение

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий преподаватель дошкольных учебных заведений – овладевает художественно-эстетическим разнообразием и богатством, а также педагогической направленностью произведений фольклора и детской литературы.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Целью данного курса является усвоение бакалаврами фольклорных жанров и произведений русской, узбекской и зарубежной литературы для детей.

Задачи данной дисциплины заключаются в формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту понять специфику детской литературы и фольклора, в рассмотрении особенностей содержания и формы литературных произведений для детей.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.2. Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания

- о специфике детской литературы;
- о творчестве детских писателей и поэтов;
- об основных этапах развития детской литературы;

овладеть умениям

- выразительного чтения, инсценировки произведений детской литературы и фольклора;

выработать навыки

- самостоятельного анализа произведений детской литературы;

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины проводится в соответствии с учебным планом в 7-м семестре. Она связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «Русский язык», «Педагогика».

**1.4. Объем учебной работы и распределение часов
по видам занятий.**

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	36	VII
2	Семинарские занятия	40	VII
3	Курсовые работы	-	VII
4	Самообразование	60	VII
Итого		136	

II. Основная часть

2.1. Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Темы лекционных занятий	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Психолого-педагогические основы детской литературы и её специфика	Дать знания о психолого-педагогических основах детской литературы и её специфике, об истории возникновения русской детской литературы.	2
2	Устное народное творчество в контексте детской литературы	Дать знания о некоторых фольклорных жанрах, вошедших в круг детского чтения.	2
3	Праисток детской литературы	Дать представление о предпосылках возникновения детской литературы	2
4	Развитие русской детской литературы в XVIII веке	Познакомить студентов со спецификой детской литературы XVIII века	2
5	Басни И. А. Крылова	Дать знания о специфике басенного жанра и значении творчества	2

		Крылова в детской литературе	
6	Творчество В. А. Жуковского	Дать представление о романтизме в детской литературе; о сказках, стихотворениях, балладах Жуковского	2
7	Творчество А. С. Пушкина	Дать знания о художественном своеобразии сказок и лирики Пушкина в детском чтении	2
8	Творчество А. Погорельского, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова	Дать знания о своеобразии творчества Одоевского, Погорельского, Ершова для детей	2
9	Творчество Н. А. Некрасова	Дать знания о поэзии Некрасова в детском чтении	2
10	Творчество Л. Н. Толстого	Дать представление о Толстом как педагоге, дать знания о жанровом разнообразии творчества Толстого для детей	2
11	Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка	Познакомить со спецификой творчества писателя	2
12	Творчество А. П. Чехова	Рассмотреть идейно-эстетическое своеобразие рассказов Чехова, вошедших в круг детского чтения	2
13	Творчество К. И. Чуковского	Познакомить с творчеством писателя, дать знания по поэтике его сказок.	2
14	Творчество Б. С. Житкова	Познакомить с жанрово-тематическим разнообразием произведений писателя для детей. Рассмотреть проблематику изучаемых произведений.	2
15	Творчество С. Я. Маршака	Дать знания о творчестве Маршака, дать представление о художественных особенностях изучаемых произведений и роли поэта в детской литературе.	2
16	Экологическая тема в детской литературе (творчество К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, В. В. Бианки)	Дать знания о художественном воплощении темы природы в творчестве рассматриваемых авторов. Показать специфику раскрытия темы природы в произведениях для детей Пришвина, Паустовского, Бианки.	2

17	Творчество С. В. Михалкова	Дать знания о творчестве Михалкова, дать представление о художественных особенностях изучаемых произведений и роли поэта в детской литературе.	2
18	Творчество Н. Н. Носова	Дать знания о творчестве писателя для детей, дать представление о художественных особенностях изучаемых произведений.	2
		Всего:	36

2.2. Тематика, цели и количество отведенных часов на семинарские занятия

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1	Народные сказки	Научится разбирать народные сказки	2
2	Басни И. А. Крылова	Научится выявлять идейно-художественные особенности басен И. А. Крылова	2
3	Творчество В. А. Жуковского	Научится выявлять идейно-художественные особенности сказок, баллад, стихотворений-песенок В. А. Жуковского	2
4	Творчество А. С. Пушкина	Научится выявлять идейно-художественные особенности сказок и стихотворений А. С. Пушкина	2
5	Творчество А. Погорельского, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова	Научится выявлять идейно-художественные особенности волшебной-фантастической повести для детей А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; научно-познавательной сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», и других сказок «Червячок», «Мороз Иванович», рассказов «Столяр», «Серебряный рубль», «Бедный Гнедко»; сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок»	4
6	Творчество Н. А. Некрасова	Научится выявлять идейно-художественные особенности стихотворений и поэм Н. А.	2

		Некрасова	
7	Творчество Л. Н. Толстого	Научится выявлять идейно-художественные особенности сказок, рассказов и очерков Л. Н. Толстого	2
8	Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка	Научится выявлять идейно-художественные особенности произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей	2
9	Творчество А. П. Чехова	Научится выявлять идейно-художественные особенности рассказов А. П. Чехова для детей и рассказов, вошедших в круг детского чтения	2
10	Творчество К. И. Чуковского	Научится выявлять идейно-художественные особенности сказок К. И. Чуковского	2
11	Творчество Б. С. Житкова	Научится ориентироваться в жанровом разнообразии произведений Житкова для детей	2
12	Творчество С. Я. Маршака	Научится выявлять идейно-художественные особенности сказок и стихотворений С. Я. Маршака	2
13	Экологическая тема в детской литературе (творчество К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, В. В. Бианки)	Научится анализировать произведения М. М. Пришвина, В. В. Бианки, К. Г. Паустовского о природе	4
14	Творчество А. Н. Толстого	Научиться выявлять идейно-художественные особенности сказок А. Н. Толстого	2
15	Творчество Н. Н. Носова	Научиться выявлять идейно-художественные особенности рассказов и сказочной трилогии Н. Н. Носова о Незнайке	2
16	Творчество А. Л. Барто	Научится выявлять идейно-художественные особенности стихотворений А. Л. Барто	2
17	Творчество С. В. Михалкова	Научится выявлять идейно-художественные особенности стихотворений и поэмы «Дядя Стёпа» С. В. Михалкова	2

18	Современная детская литература	Познакомится с обзором современной детской литературы	2
		Всего:	40

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в учебном плане.

2.4. Тематика и цели самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.

- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.

- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.

- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов самостоятельные навыки анализа художественного произведения, что тем самым заложит необходимый фундамент для дальнейшего системного изучения историко-литературных курсов; сформирует умение рецензировать, что необходимо для написания курсовой и выпускной квалификационной работы по литературе. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно - тематический план

VII семестр «Детская литература»

№	тема	кол-во часов на тему	Неделя Проведения занятия	Тип занятия	Связь с другими науками	Методы обучения	Обеспечение занятия	Список использованной литературы	Задания по самостоятельной работе	баллы
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Психолого-педагогические основы детской литературы и ее специфика	2		Лекция	Эстетика, философия, педагогика	Мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
2	Устное народное творчество в контексте детской литературы	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
3	Праисторики детской литературы	2		Лекция	Эстетика, философия, педагогика	Мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
4	Развитие русской детской литературы в XVIII веке	2		Лекция	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	

5	Басни И. А. Крылова	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
6	Творчество В. А. Жуковского	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	Мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
7	Творчество А. С. Пушкина	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	З/Х/У	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
8	Творчество А. Погорельского, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова	6		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	Кластер, мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	4
9	Творчество Н. А. Некрасова	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	Мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
10	Творчество Л. Н. Толстого	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2

11	Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	З/Х/У	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
12	Творчество А. П. Чехова	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
13	Творчество К. И. Чуковского	4		Лекция; практическое	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
14	Творчество Б. С. Житкова	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
15	Творчество С. Я. Маршак	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
16	Экологическая тема в детской литературе (творчество К. Г. Паустовск	6		Лекция; практическое	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным	4

	ого, М. М. Пришвина, В. В. Бианки)								тексто м	
17	Творчество С. В. Михалкова	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
18	Творчество Н. Н. Носова	4		Лекция; семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
19	Творчество А.Н. Толстого	2		Семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
20	Творчество А. Л. Барто	2		Семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
21	Современная детская литература	2		Семинарское	Эстетика, философия, педагогика	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
	Всего	76								40

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудиоманитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. К какому жанру относится произведение «Царь Максимилиан»?

- A) Сказки
- B) Былина
- C) Народная драма
- D) Предания

2. Кто назвал эпические произведения фольклора былинами?

- A) Горький
- B) Даль
- C) Сахаров
- D) Афанасьев

3. Кто создал мифологическую школу?

- A) Горький
- B) Афанасьев
- C) О. Миллер
- D) Братья Гримм

4. Определите из какой былины этот отрывок:

«А мужики-то стали собираться,
Собираться они да думу думати:

Как бы прийти да извинитися,

А им низко поклонитися».

- A) Былина о Ставре
- B) Былина о Дюке
- C) Былина о Садко

- D) Былина о Вольге и Микуле
5. Что из себя представляет раёк?
- A) Былину
 - B) Сказку
 - C) Театр картинок
 - D) Разновидность кукольного театра.
6. Откуда в фольклор пришла Баба Яга?
- A) Из финского эпоса
 - B) Из сказок о животных
 - C) Из мифологии
 - D) Из свадебных обрядов
7. Как назывались ритуальные песни, которые пелись под Рождество?
- A) Протяжные
 - B) Величальные
 - C) Колядки
 - D) Скоморошные
8. Какие песни – произведения средней формы: они короче былин и длиннее лирических песен?
- A) Исторические
 - B) Частушки
 - C) Балладные
 - D) Игровые песни.
9. Определите, что перешло в детский фольклор из взрослого?
- A) Жеребьевки
 - B) Считалки
 - C) Дразнилки
 - D) Приговорки
10. Что является характерной особенностью детской литературы?
- A) Доступность
 - B) Занимательность сюжета
 - C) Органическое слияние искусства и педагогики
 - D) Назидательность и морализаторство
11. Кто – первый русский писатель для детей?
- A) В.А. Жуковский.
 - B) Н.И. Новиков
 - C) К. Истомин
 - D) А.Т. Болотов
12. Дайте жанровое определение произведению А. Погорельского «Черная курица»
- A) Фантастический рассказ
 - B) Научно-художественная повесть для детей
 - C) Исторический рассказ для детей
 - D) Волшебная повесть для детей

13. Укажите, какое произведение принадлежит перу А.Т. Болотова:
- А) «Солдатская школа»
 - В) «Письмовник»
 - С) «Несчастные сироты»
 - Д) «Сказка о царевиче Февсе»
14. Приложением к какому периодическому изданию выходил журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»?
- А) «Отечественные записки»
 - В) «Современник»
 - С) «Друг юношества»
 - Д) «Московские ведомости»
15. На основе сюжета какой сказки написана пушкинская «Сказка о попе и работнике его Балде»?
- А) «Хитрый мужик»
 - В) «Как поп работницу нанимал».
 - С) «Батрак Шабарша»
 - Д) «Мена»
16. Кто подарил Пушкину сюжет сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»?
- А) А.Н. Афанасьев
 - В) Н.В. Гоголь
 - С) П.П. Ершов
 - Д) В. Даль
17. Какое произведение В. Ирвинга способствовало творческому замыслу пушкинской «Сказки о золотом петушке»?
- А) «Легенда об арабском звездочете»
 - В) «Легенда о завещании мавра»
 - С) «Сказка о Халифе – Аисте»
 - Д) «Меч и роза»
18. Какой прием лежит в основе сказки В. Одоевского «Городок в табакерке»?
- А) Метафора
 - В) Метонимия
 - С) Олицетворение
 - Д) Сравнение
19. Легенду, какого фольклора переложил В. Одоевский в своей сказке «О четырех глухих»?
- А) Африканского
 - В) Индийского
 - С) Арабского
 - Д) Китайского
20. Кто назвал И.А. Крылова «истинно народным поэтом»?
- А) Белинский
 - В) Добролюбов

- C) Пушкин
- D) Писарев

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Специфика фольклора.
2. Состав и классификация жанров фольклора.
3. Значение фольклора; понятие «синкретизм».
4. Зарождение науки о фольклоре.
5. Определение обряда. Его значение. Состав календарной и семейной обрядовой поэзии.
6. Масленичные обряды.
7. Обряды, сопровождающие встречу весны.
8. Троицко-семицкие обряды.
9. Купальские обряды.
10. Осенние (жатвенные) обряды.
11. Родильно-крестильные обряды.
12. Свадебные обряды.
13. Рекрутские обряды.
14. Определение жанра поговорок. Их типы и структура.
15. Происхождение пословиц.
16. Тематика пословиц.
17. Многозначность пословиц, связь с речью.
18. Загадка как жанр. Происхождение загадок.
19. Тематика загадок по Д. Н. Садовникову (привести примеры на каждую группу).
20. Состав приговоров.
21. Состав обрядовых песен (анализ одной песни по выбору).
22. Состав причитаний.
23. Определение жанра сказки. Виды сказок. Сказочники.
24. Темы, идеи, образы сказок о животных.
25. Происхождение вымысла и структура волшебных сказок.
26. Жизненные основы сюжетов у волшебных сказок.
27. Социальная природа и сатира бытовых сказок.
28. Композиционные особенности русских сказок (анализ одной сказки по выбору).
29. Анализ одной сказки о животных по выбору.
30. Анализ одной волшебной сказки по выбору.
31. Анализ одной социально-бытовой сказки по выбору.
32. Характерные особенности русских былин.
33. Научные направления в изучении русского эпоса. Классификация былин. Типы певцов былин.

34. Анализ былины о Вольге и Микуле.
35. Анализ былины об Илье Муромце.
36. Анализ былины об Алёше Поповиче.
37. Анализ былины о Ставре.
38. Анализ былины о Дюке.
39. Анализ былины о Садко.
40. Анализ былины о Василии Буслаеве.
41. Анализ былины о Святогоре.
42. Анализ былины о Волхе.
43. Анализ былины о Дунае.
44. Анализ былины о Михаиле Потыке.
45. Анализ былины о Сухмане.
46. Определение жанра балладных песен. Происхождение, поэтическое содержание, композиция баллад.
47. Анализ балладной песни «Дмитрий и Домна».
48. Анализ балладной песни «Василий и Софья».
49. Анализ балладной песни «Авдотья Рязаночка».
50. Определение жанра лирических песен. Их происхождение, поэтическое содержание, композиция.
51. Анализ лирической песни «Степь Моздокская».
52. Анализ лирической песни «Не шуми, мати зелёная дубравушка».
53. Определение жанра исторических песен. Их происхождение.
54. Анализ исторической песни «Гнев Грозного на сына».
55. Анализ исторической песни «Казнь Степана Разина».
56. Анализ исторической песни «О Суворове».
57. Определение и специфика народного театра.
58. Идеино-тематическое содержание пьесы «Царь Максимилиан».
59. Идеино-тематическое содержание пьесы «Лодка».
60. Определение жанра частушек. Виды частушек («Барыня», «Яблочко», «Страдания», «Семёновна»).
61. Художественные особенности и поэтическое содержание частушек.
62. Состав детского фольклора (группы и жанры).
63. Пестушки и потешки.
64. Заклички и приговорки.
65. Особенности детской литературы.
66. Возрастная ориентация произведений детской литературы. Группы детской литературы.
67. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения».
68. Первые памятники русской детской литературы (азбуковники, печатные буквари, потешные листы).
69. Карин Истомин – первый русский писатель для детей.
70. Творчество А. Т. Болотова для детей.
71. Творчество Н. И. Новикова для детей.

72. «Письмовник» Н. Г. Курганова.
73. Лирика А. С. Пушкина в чтении детей.
74. А. С. Пушкин. Анализ «Сказки о мёртвой царевне».
75. А. С. Пушкин. Анализ «Сказки о царе Салтане».
76. А. С. Пушкин. Анализ «Сказки о рыбаке и рыбке».
77. А. С. Пушкин. Анализ «Сказки о попе и работнике его Балде».
78. А. С. Пушкин. Анализ «Сказки о золотом петушке».
79. Басни И. А. Крылова в детском чтении.
80. Идеино-художественные особенности сказок В. А. Жуковского («Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна» и другие).
81. В. Ф. Одоевский. Художественные особенности сказки «Городок в табакерке».
82. Рассказы и сказки В. Ф. Одоевского («Червячок», «Мороз Иванович», «Серебряный рубль», «Столяр» и другие).
83. А. Погорельский. Идеино-тематическое содержание повести для детей «Чёрная курица».
84. П. Ершов. Анализ сказки «Конёк-Горбунок».
85. С. Аксаков. Анализ сказки «Аленький цветочек».
86. Н. А. Некрасов. Образы детей в творчестве поэта.
87. Поэзия Некрасова для детей («Железная дорога», «Пчёлы», «Дедушка Мазай и зайцы» и другие).
88. К. Д. Ушинский – автор художественных произведений для детей.
89. Л. Н. Толстой. Образы детей в «Русских книгах для детей».
90. Л. Н. Толстой. Анализ повести «Кавказский пленник».
91. Л. Н. Толстой. Художественные особенности басен для детей.
92. Значение творчества Л. Н. Толстого для развития детской литературы.
93. В. М. Гаршин. Анализ «Сказки о жабе и розе».
94. В. М. Гаршин. Анализ сказки «Лягушка-путешественница».
95. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Животные – литературные герои в произведениях писателя («Серая Шейка», «Старый воробей», «Постойко»).
96. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Тяжёлая доля ребёнка в рассказах («Вертел», «Кормилиц», «В глуши»).
97. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Художественные особенности «Алёнушкиных сказок».
98. Произведения В. Г. Короленко в чтении детей.
99. В. Г. Короленко. Идеино-тематическое содержание повести «Дети подземелья».
100. Н. Г. Гарин-Михайловский. Идеино-тематическое содержание повести «Детство Тёмы».
101. П. И. Свирский. Идеино-тематическое содержание повести «Рыжик».
102. А. П. Чехов. Тематика и проблематика рассказов о детях.
103. А. П. Чехов. Анализ рассказа «Каштанка».

104. А.А. Блок. Художественные особенности сборников «Сказки» и «Круглый год».
105. А. М. Горький. Образы детей в творчестве писателя.
106. А. М. Горький. Художественное своеобразие сказок («Утро», «Яшка», «Самовар» и другие).
107. Как В. Маяковский развивает в своём творчестве тему труда? («Кем быть?», «Конь-огонь»)
108. В. Маяковский. Анализ стихотворения «Это книжечка моя про меня и про маяк».
109. Поэтика («обязательные правила») творчества К. И. Чуковского.
110. Сказка как основной жанр творчества К. И. Чуковского для детей.
111. К. И. Чуковский. Анализ сказки «Доктор Айболит».
112. С. Я. Маршак. Анализ стихотворения «Пожар».
113. С. Я. Маршак. Анализ пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».
114. С. Я. Маршак – переводчик. Принципы его перевода. Значение творчества С. Я. Маршака.
115. П. П. Бажов. Система образов в «Малахитовой шкатулке».
116. П. П. Бажов. Сюжеты сказок в «Малахитовой шкатулке» (анализ одного рассказа по выбору).
117. А. Н. Толстой. Художественные особенности сказок писателя.
118. А. Н. Толстой. Система образов в сказке «Золотой ключик». Развитие характера Буратино.
119. А. Н. Толстой. Идеино-тематическое содержание повести «Детство Никиты».
120. А. Л. Барто. Анализ поэмы «Звенигород».
121. А. Л. Барто. Художественные особенности произведений поэтессы.
122. Б. Житков. Анализ одного рассказа из сборника «Морские истории».
123. Б. Житков. Анализ одного рассказа из сборника «Рассказы о животных».
124. М. М. Пришвин. Идеино-тематическое содержание повести «Кладовая солнце».
125. М. М. Пришвин. Идеино-тематическое содержание повести «Жень-Шень».
126. М. М. Пришвин. Художественное своеобразие рассказов для детей («Силач», «Лисичкин хлеб» и другие).
127. М. М. Пришвин. Образ главного героя в романе «Корабельная чаща».
128. Антропоморфизм рассказов М. Пришвина. Значение творчества писателя.
129. К. Г. Паустовский. Художественный вымысел и жизненная правда в сказке «Похождение жука-носорога».
130. К. Г. Паустовский. художественные особенности рассказов для маленьких («Летние дни», «Хромой конь», «Встрёпанный воробей»).
131. К. Г. Паустовский. значение детали в творчестве писателя.

132. Жанровое многообразие произведений В. В. Бианки. Почему «Лесную газету» можно назвать энциклопедией русской природы?
133. Укажите фольклорные элементы и элементы творческой индивидуальности в произведениях В. В. Бианки.
134. В. В. Бианки. Анализ рассказа «По следам».
135. Н.Носов. Главный герой рассказов писателя.
136. Н.Носов. В чем заключается воспитательное значение рассказов писателя при отсутствии назойливого дидактизма.
137. Н.Носов. Эволюция характера Незнайки в романе-трилогии «Приключение Незнайки и его друзей».
138. Тематика поэзии С. В. Михалкова. Художественные особенности его детской драматургии.
139. С. В. Михалков. Анализ поэмы «Дядя Стёпа».
140. С. В. Михалков. Анализ стихотворения «О чем не знает Аэрофлот».
141. С. В. Михалков. Анализ стихотворения «Моя улица».
142. С. В. Михалков. Анализ сказки «Три поросёнка».
143. А. Г. Алексин. Идеино-тематическое содержание повести «Мой брат играет на кларнете».
144. А. Г. Алексин. Идеино-тематическое содержание повести «Необычайные похождения Севы Котлова».
145. Э. Успенский. Образная система в сказке «Разные события в деревне Простоквашино».
146. В.П. Астафьев. «Последний поклон» (анализ одного рассказа по выбору).
147. В.Г.Распутин. Анализ рассказа «Уроки французского».
148. И.П. Токмакова. Художественное своеобразие произведений поэтессы («Деревья», «Где спит рыбка», «Зёрнышко», «Котята», «Водят пчёлы хоровод»).
149. И.П. Токмакова. Анализ «Вечерней сказки».
150. И.П. Токмакова. Анализ повести-сказки «Аля, Кляксич и буква «А».

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине
«Детская литература»

86 – 100 Студент освоил весь теоретический материал, умеет самостоятельно анализировать художественные произведения детской литературы; прочитал все произведения в списке, обязательно для прочтения; выполнил на высоком уровне все задания самостоятельной работы; имеет представление о закономерностях развития детской литературы; свободно ориентируется в жанровом, стилевом, тематическом разнообразии детской литературы; знаком с новинками

современной детской литературы и с научно-критической литературой по изучаемой дисциплине.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве детских писателей и поэтов, оперирует основной литературоведческой терминологией, знаком с научно-критической литературой по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы. В ходе ответа допускает неточности и небольшие ошибки.

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект, но прочитал не весь список произведений детской литературы, обязательный для прочтения. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный или несамостоятельный характер.

0 - 54 Студент не имеет представления о специфике детской литературы, не обладает навыками литературоведческого анализа произведений детской литературы. Студент ничего не прочитал и не отвечал на занятиях, не выполнил самостоятельную работу или прочитал что-то неосмысленно и не в состоянии был ответить

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ТК - 40 б.

ПК – 30 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – оценка «5»

71-85 б. - оценка «4»

55-70 б. – оценка «3»

0 – 54 – оценка «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	20	2	40
	Всего			40

ПК	Тестирование	10	1	30
	Презентация	10	1	
	Самообразование	10	1	
	Всего			70
ИК	Устный опрос	30	1	30
	Итого		7	100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высоквалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Арзамасцев И. Н., Николаева С. А.	Детская литература. Учебник.	Москва, Наука, Академия, 2003 г.	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Зубарева Е. Е. Детская литература. Учебник. М.: Высшая Школа, 2004г. (электронная версия)
2. Сетин Ф. И. История русской детской литературы. М.: Просвещение, 1990.
3. Мещерякова Н. К., Чернявская И. С. Зарубежная литература для детей и юношества. М.: Просвещение, 1989.

Примечание: дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

(художественные тексты)

1. Аксаков С. Аленький цветочек. Детские годы Багрова-внука.
2. Алексин А. Повести.
3. Бажов П. Малахитовая шкатулка.
4. Барто А. Стихотворения.
5. Баруздин С. Рассказы и сказки о животных. Стихи для детей.
6. Бианки В. Сказки. Рассказы.
7. Благинина Е. Стихи.
8. Блок А. Стихи.
9. Брюсов В. Стихи.

10. Гарин-Михайловский Н. Сказки. Повести.
11. Гаршин В. Сказки.
12. Горький М. Сказки.
13. Ершов П. Конек-Горбунок.
14. Есенин С. Стихотворения.
15. Житков Б. Рассказы.
16. Жуковский В. Сказки, баллады, песенки.
17. Заходер Б. Сказки. Рассказы.
18. Катаев В. Сказки.
19. Крылов И. Басни.
20. Куприн А. Рассказы.
21. Маршак С. Стихотворения. Сказки.
22. Михалков С. Дядя Степа. Стихи.
23. Мамин-Сибиряк Д. Сказки и рассказы.
24. Некрасов Н. Поэмы, стихотворения.
25. Носов Н. Рассказы и повести. Роман-сказка о Незнайке.
26. Одоевский В. Сказки.
27. Паустовский К. Рассказы и сказки.
28. Погорельский А. Черная курица.
29. Пришвин М. Рассказы. Повести.
30. Пушкин А. Сказки. Стихотворения.
31. Распутин В. Уроки французского.
32. Свицкий А. Рьжик.
33. Толстой Л. Сказки, рассказы, были, басни.
34. Толстой А. Сказки, рассказы. Золотой ключик.
35. Токмакова И. Стихи.
36. Успенский Э. Разные события в деревне Простоквашино.
37. Ушинский К. Рассказы.
38. Хармс Д. Стихотворения.
39. Чехов А. Рассказы.
40. Чуковский К. Сказки. Стихотворения. Загадки.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. [tdpu- INTERNET. Ped](#)

