**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**проректор по учебной и научной  работеО.Э.Зиядуллаев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2019 года |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**1 курс**

|  |  |
| --- | --- |
| Область знания: | 100000 – Гуманитарная  |
| Область образования: | 110000 – Педагогика |
| Направление образования: | 5111301 – Русский язык и литература   |

**Всего: 172 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип занятия | Количество часов | Семестр |
| I |
| Теоретические занятия (лекции) | - | - |
| Практические занятия | 76 | 76 |
| Самообразование  | 96 | 96 |
| Всего аудиторных часов | 76 | 76 |
| Всего часов | 172 | 172 |

 **ЧИРЧИК 2019** Рабочая программа по предмету «Практикум по литературе» разработана на основе типовой учебной программы, утвержденной приказом Министерства Высшего и среднего специального образования № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

 Рабочая учебная программа по предмету «Практикум по литературе» одобрена и рекомендована на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**Составитель:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Т.Г.Ли–** | преподаватель кафедры русского языка и литературы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области |

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Д.С-Б.Файзуллаев -** | кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области |
| **Т.А.Юлдашева** –  | старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области |

Рабочая учебная программа по данной дисциплине рассмотрена на заседании факультета Истории и языков Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года.

**Декан факультета к.ю.н., доц. Р.А.Икрамов**

Рабочая учебная программа по данной дисциплине рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы факультета Истории и языков Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года.

**Заведующий кафедрой к.п.н.,доц. Д.С-Б.Файзуллаев**

1. **Методические рекомендации по проведению данной дисциплины**

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель-словесник – овладевает навыками самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста, что готовит его дальнейшее восприятие историко-литературных курсов и создаёт необходимый фундамент для научно-исследовательской работы.

**Целью** данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.

**Задачами** данной дисциплины являются:

 - формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы, лирики и драматургии ХХ века;

 - проверка понимания студентов художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных эпических, лирических и драматических произведений русской литературы ХХ века;

- анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений первой и второй половины ХХ века;

- формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса;

- обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

 В ходе изучения данной дисциплины **бакалавр должен:**

***иметь представление:*** о методах и приёмах анализа художественного произведения, написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;

***знать и уметь использовать:*** терминологический аппарат для анализа художественного текста;

***иметь навыки:*** самостоятельной интерпретации художественного произведения;

**2.Практические занятия**

 Таблица № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема практического занятия** | **Кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | **1-семестр** |  |
|  | **Литературоведческий анализ рассказа** |  |
| 1. | Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины.  | 2 |
| 2. | Основные методы и приёмы анализа художественного текста | 2 |
| 3. | В. Шукшин. «Сапожки» | 2 |
| 4. | В. Шукшин. «Раскас» | 2 |
| 5. | В. Шукшин. «Микроскоп»  | 2 |
| 6. | В. Шукшин. «Чудик»  | 2 |
| 7. | В. Распутин. «Уроки французского»  | 2 |
| 8. | В. Распутин. «Рудольфио»  | 2 |
| 9. | Ю. Казаков. «На полустанке»  | 2 |
| 10. | Ю. Казаков. «Адам и Ева»  | 2 |
| 11. | Ю. Казаков. «Осень в дубовых лесах» | 2 |
| 12. | Ю. Казаков. «Двое в декабре» | 2 |
| 13. | В. Набоков. «Облако, озеро, башня»  | 2 |
| 14. | В. Набоков. «Пассажир» | 2 |
| 15. | К. Паустовский. «Старый повар» | 2 |
| 16. | Л. Петрушевская. «Шопен и Мендельсон»  | 2 |
| 17. | Ю. И. Коваль. «Чайник» | 2 |
| 18. | Г. Сапгир. «Жужукины дети» | 2 |
|  | **Литературоведческий анализ повести** |  |
| 19. | В. Маканин. «Голубое и красное». Идейно-тематическое содержание. Сюжет. Проблематика. Символы цветовой гаммы. | 2 |
| 20. | В. Маканин. «Голубое и красное». Образ главного героя. Композиционные особенности. | 2 |
| 21. | В. Распутин. «Деньги для Марии». Тема денег в мировой литературе. Сюжет повести. Образная система. | 2 |
| 22. | В. Распутин. «Деньги для Марии». Роль природы. Композиционные особенности повести. | 2 |
| 23. | М. Зощенко. «Коза». Символ козы в мифологии и античности. Образ главного героя. Приём говорящей фамилии и имени. Проблематика. Гоголевские традиции в повести.  | 2 |
| 24. | М. Зощенко. «Коза». Образная система. Значение вставного микросюжета. | 2 |
| 25. | М. Зощенко. «Аполлон и Тамара». Символика имён. Сюжетостроение повести. Образна система. | 2 |
| 26. | М. Зощенко. «Аполлон и Тамара». Проблематика повести. Образ повествователя. Сказовая манера повествования. Гоголевские аллюзии в повести. | 2 |
|  | **Литературоведческий анализ романа** |  |
| 27. | М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии в романе. Проблематика романа. | 2 |
| 28. | М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Жанровые особенности романа. | 2 |
| 29. | М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиционные особенности. Образы «московских» глав. Роль сатиры в романе. | 2 |
| 30. | М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Образы «ершалаимских» глав. | 2 |
|  | **Литературоведческий анализ драмы** |  |
| 31. | А. Вампилов. «Старший сын». Жанровое своеобразие пьесы. Сюжет. Притчевый характер произведения.  | 2 |
| 32. | А. Вампилов. «Старший сын». Образная система и проблематика. | 2 |
| 33. | А. Вампилов. «Утиная охота». Жанровое своеобразие пьесы. Сюжет. Символ утиной охоты. | 2 |
| 34. | А. Вампилов. «Утиная охота». Образная система, проблематика. Особенности характера главного героя. | 2 |
|  | **Литературоведческий анализ лирики** |  |
| 35. | Лирика А. Фета. Художественный мир поэзии Фета. Тематика стихотворений. Образ лирического героя. | 2 |
| 36. | Лирика А. Фета. Ориентальные мотивы в лирике А. Фета. | 2 |
| 37. | Лирика Б. Пастернака. Художественный мир поэзии. Тематика стихотворений. | 2 |
| 38. | Лирика Б. Пастернака. Особенности лирического героя Пастернака. | 2 |
|  | **Всего за первый семестр:** | **76** |

Проведение практических занятий по дисциплине обеспечено мультимедийными материалами, учебные аудитории обеспечены соответствующим оборудованием. В ходе проведения семинарских занятий используются активные и интерактивные технологии обучения.

**Указания и рекомендации по семинарским занятиям**

По учебному плану семинарские занятия не предусмотрены.

**3. Самообразование**

 Таблица № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание тем** | **Количество часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | **1-семестр** |  |
| 1. | Изучение и конспектирование в рабочей тетради творческой биографии изучаемых писателей. | 20 |
| 2. | Подготовить сообщение по теме: «Жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 12 |
| 3. | Подготовить сообщение по теме: «Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 8 |
| 4. | Подготовить сообщение по теме: «Проблема добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 10 |
| 5. | Современные интерпретации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 8 |
| 6. | Подготовить сообщение по теме: «Пьеса А. Вампилова «Старший сын». | 10 |
| 7. | Подготовить сообщение по теме: «Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». | 10 |
| 8. | Подготовить и защитить доклад по теме: «Рассказы А. П. Чехова (Хамелеон, Смерть чиновника, Толстый и тонкий, Злой мальчик, Человек в футляре, Крыжовник и др.)».  | 18 |
|  | **Всего за первый семестр:** | **96** |

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи), работу по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для литературоведческого анализа.

 **Курсовые работы –** курсовые работы по дисциплине не предусмотрены планом.

**4. Критерии оценки и контроля знаний студентов по дисциплине**

 Таблица № 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Способы оценивания** | **Устный опрос, письменная работа, презентации** |
| **1** | **2** |
| **Критерии оценки** | «5» Студент выработал навыки анализа художественного текста, делает попытки самостоятельной аргументированной интерпретации художественного произведения, знает основные литературоведческие понятия, прочитал и освоил все данные произведения в списке обязательном для прочтения. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.«4» Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве изучаемых писателей, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине. Студент анализирует произведения, но допускает неточности, ошибки, не может обосновать свой ответ. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер. «3» Студент имеет общее представление об основной массе данной литературы, но прочитал не весь список текстов, не знаком с некоторыми произведениями. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. «2» Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа. Студент ничего не прочитал и не отвечал на занятиях или прочитал что-то неосмысленно и не в состоянии был ответить. |
|  | **Текущий контроль** |  |
|  | Устный опрос | В течение семестра |
|  | **Промежуточный контроль** |  |
|  | В учебном плане не предусмотрен | - |
|  | **Итоговый контроль** |  |
|  | Форма проведения итогового контроля определяется Советом факультета и утверждается приказом ректората | В конце семестра |

**5. Основная и дополнительная учебная литература**

 **и информационные источники**

**Основная литература**

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005.

**Дополнительная литература**

3.Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.

4.Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>

5.Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>

6.Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>

7. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008.

8.Материалы из глобальной сети Интернет: www/lib.ru – Библиотека М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов)

**Cайты интернета**

9.www. tdpu. uz

10.www. pedagog. uz

11.www. Ziyonet. uz

12.www. edu. uz

13.tdpu- INTERNET. Ped

 14.[www.tvchdpi.uz](http://www.tvchdpi.uz)